

HOTEL CITY



crédit photo : Nora Rupp / 2015 – Nastassja Tanner

CONCEPTION :
FRANÇOIS-XAVIER ROUYER et la Filiale Fantôme



DOSSIER

Intentions 4

Disposition 5

Exposition vivante 6

Fiction 7

Vidéo 8

Équipe 9

ANNEXES

La Filiale Fantôme 10

Biographies 11

Contacts

« Principe d'archivage total ou du film de toutes les vies. La surveillance optique ne se limite pas à la veille en temps réel. Elle se redouble d'une très importante fonction d'enregistrement et d'archivage. "L'idée, derrière la notion de surveillance persistante, c'est de tourner le film d'une ville entière afin de pouvoir suivre les déplacements de tous les véhicules et de toutes les personnes qui s'y trouvent." Une fois réalisé ce film de toutes les vies et de toutes les choses, on pourrait se le repasser mille fois, en se focalisant chaque fois sur un personnage différent, zoomant sur lui afin de revoir l'histoire à son échelle. On pourrait choisir des extraits, revenir en arrière, rejouer la scène, ou passer en avance rapide. Naviguer à sa guise, non seulement dans l'espace, mais aussi dans le temps. »

Théorie du Drone, Grégoire Chamayou, 2013



Carte interactive du projet / Détail.

Intentions

Hotel City est une œuvre à la croisée des chemins du cinéma, du théâtre et de l'installation.

Le spectateur pénètre dans une salle de surveillance laissée à l'abandon, une machine sauvage, comme une boîte noire éventrée après un crash mystérieux. Des restes de films, des fragments de vidéos, des morceaux d'archives sont proposés. Au visiteur de faire le lien, l'enquête, le montage de son propre film.

J'ai pris une mauvaise habitude. Je regarde énormément de films mais je ne vais plus au cinéma, je télécharge, je regarde des films sur youtube, parfois dans des versions exécrables, ou bien dans la mauvaise langue avec des sous-titres incompréhensibles. Cela en soi est déjà répréhensible mais il y a pire. J'ai pris l'habitude peu à peu de ne regarder que des morceaux de films, un début, une fin, une séquence au hasard, en travaillant, en faisant autre chose, en déplaçant le curseur sur la barre d'état, en accélérant tout d'un coup, en sautant d'un film à un autre, un extrait de Preston Sturges me fait penser à un fragment documentaire de Raymond Depardon qui lui-même m'emmène vers une autre fiction, vers la fiche IMDB d'un acteur inconnu, vers un film jamais vu. Le rythme n'est plus celui du film, imposé dans la salle de cinéma plongé dans l'obscurité mais bien le mien, celui de la juxtaposition des fragments de manière anarchique. Le temps de la sacro-sainte projection s'est brisé pour moi, le temps du générique, de l'apparition de la star, de la mort du bad guy... et alors, serait-ce la mort du cinéma tant de fois annoncée ? Puis je me dis que le cinéma en est peut-être à une nouvelle ère. Un cinéma en horizon, en rhizome, en aplat, une certaine forme d'abstraction. C'est ce cinéma éclaté, fragmentaire que j'approche ici.

François-Xavier Rouyer

Disposition de l'exposition :

Au fond de la salle, deux écrans, un petit et un grand. Sur le grand sont diffusées les 35 séquences initiales réunissant 47 comédiens tous issus de La Manufacture.

Ces séquences sont diffusées grâce au logiciel CINEMAMUTATION, logiciel unique de montage aléatoire. Sur le petit écran apparaît une carte de la ville, indiquant le lieu de chaque séquence et les liens que chacune entretient avec les autres. Lorsqu'une séquence est diffusée sur le grand écran, son point d'assignation géographique clignote sur le petit. A la fin de chaque séquence, l'ordinateur choisit lui-même vers quelle autre séquence liée il veut aller. Ainsi, le film se monte tout seul, proposant perpétuellement un nouveau montage. Sa seule règle étant de n'avoir pas le droit de coller deux séquences précédemment montées ensemble. Les possibilités de montage sont donc quasi infinies.

De l'autre côté de la salle, un autre grand écran, celui-ci équipé d'un trackpad et de casques, permet de naviguer dans la carte et de regarder les séquences que le spectateur désire en cliquant sur leur point d'assignation. C'est alors le spectateur qui par la balade dans la ville et le film fait son propre montage.

Sur quatre autres petits écrans éparpillés dans la salle, des postes de recherche présentant des liens youtube, des débuts d'enquête, de rapports sur les personnages, sur les liens possibles entre les séquences. Des postes de surveillance de la ville présentant de longs plans fixes de la ville de type « Google Street Movie ». Parfois, des choses s'y passent. Dans le plafond de la salle est encastrée une imprimante, elle-même reliée au logiciel, imprimant des documents relatifs à certaines séquences lorsqu'elles sont diffusées sur le grand écran. Les feuilles tombent alors du ciel, le spectateur peut les attraper et les lire.

HOTEL CITY / « Une exposition vivante »

Notre projet est de penser à l'espace d'exposition d'une manière à chaque fois renouvelée. C'est à dire ne pas déplacer une œuvre pour la faire rentrer dans un nouvel espace mais bien la faire évoluer à chaque nouvelle exposition, en faire une œuvre mutante, une « exposition vivante » qui s'acclimaterait à chaque fois à son nouvel environnement. Faire du temps d'exposition un temps de vie de l'œuvre qui au contact du lieu et des spectateurs évoluera jusqu'à la monstration suivante. Penser et repenser l'œuvre et la scénographie en fonction du contexte, faire intervenir de nouveaux comédiens, de nouveaux artistes. Réfléchir à sa mise en jeu, à son activation pour un lieu donné.

Créé dans une première maquette à Lausanne pour une nuit de septembre 2014, le projet a ensuite largement évolué et a été sélectionné au *Festival New/Now* des jeunes talents européens à Amsterdam en septembre 2015. Fort de cette sélection, le projet a ensuite été choisi par Corinna Weiss, fondatrice et curatrice de Quartier Général à la Chaux-de-fonds pour être exposé sur une longue période, du 19 février au 10 avril 2016.

Durant cette période de nouvelles séquences seront tournées, enrichissant la fiction, venant adjoindre aux fictions et à la carte de Lausanne de nouveaux segments de fictions, segments qui viendront creuser en profondeur le sens et la fiction portée par l'ensemble du projet.

Le temps d'exposition est ainsi rythmé par le tournage, le montage in-situ – dans l'espace même d'exposition – et l'apparition de nouvelles séquences dans l'œuvre, comme de nouvelles clefs, de nouveaux indices pour en déchiffrer la mystérieuse équation.

Septembre 2014 : (Maquette)
La Manufacture, Lausanne, Suisse

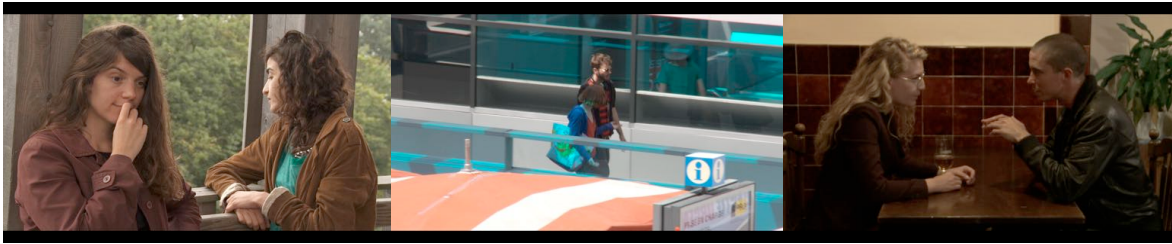
9-13 Septembre 2015 :
New/Now Festival, Artistes Emergents Européens
Amsterdam, Pays-Bas

19 février – 10 avril 2016 :
Quartier Général, Centre d'Art Contemporain
La-Chaux-de-Fonds, Suisse

... autres expositions à venir en Europe et dans le monde ...

Fiction :

Dans une ville abstraite d'Europe, on échange des passeports contre des livres, des documents contre des contacts, des images contre d'autres. On tourne des films aussi.



On discute de tout et de rien, du temps qu'il fait, des récits d'enfance, de vacances, de la politique à mener en temps de crise. On se croise, on se jauge, on s'espionne. On essaie de savoir qui est avec qui, qui complète contre qui.



On tente d'échapper au système, aux satellites, au contrôle. On se retrouve dans des lieux isolés pour parler librement. On essaie de se joindre par téléphone, on essaie de comprendre, on s'aime, on s'aime moins, on s'aime différemment, on ne s'aime plus. On se promène sur le lac en attendant des jours meilleurs, on fait des nouvelles rencontres, on vit.

Vidéos :



crédit photo : Nora Rupp / 2015

Trois séquences extraites du film sont disponibles ici :

<https://vimeo.com/135134664>

<https://vimeo.com/139681564>

<https://vimeo.com/139906079>

code secret : HC2016

Le logiciel CINEMAMUTATION permettant le montage aléatoire, reliant les ordinateurs, les écrans et les périphériques entre eux, est un logiciel unique et inédit créé par Andrew Sempere pour le projet. Ici un lien présentant le logiciel et l'installation :

<https://vimeo.com/106724681>



crédit photo : Hervé Coqueret / 2015

Équipe :

Conception et réalisation : François-Xavier Rouyer

Scénographie : Hervé Coqueret

Conception logiciel : Andrew Sempere

Montage image et son : Frédéric-Pierre Saget

Collaboration artistique et administration : Mathias Brossard

Comédiens :

JULIEN ALEMBIK / TATIANA BAUMGARTNER / PIERA BELLATO
KORALINE DE BAERE / ÉMILIE BLASER / ALAIN BOREK
VINCENT BRAYER / MATHIAS BROSSARD / ÉMILIE CHARRIOT
CYPRIEN COLOMBO / OCÉANE COURT / OLIVIA CSIKY TRNKA
ROMAIN DAROLES / MEHDI DJAADI / TOMAS GONZALEZ
MAXIME GORBATCHEVSKY / JUDITH GOUDAL / ALAIN GUERRY
AGATHE HAZARD-RABOUD / MAGALI HEU / ARNAUD HUGUENIN
CAROLINE IMHOF / AURORE JECKER / LARA KHATTABI
JONAS LAMBELET / MAUDE LANÇON / LOÏC LE MANAC'H
MÉLINA MARTIN / CAMILLE MERMET / JEAN-FRANÇOIS MICHELET
BAPTISTE MORISOD / AURÉLIEN PATOUILLARD / VIVIANE PAVILLON
SELVI PÜRRO / LOLA RICCABONI / MARIE RIPOLL
JEAN-BAPTISTE ROYBON / SIMON ROMANG / PAULINE SCHNEIDER
SARAH-LISE SALOMON MAUFFROY / NASTASSJA TANNER
RAPHAEL VACHOUX / MARGOT VAN HOVE / ÉMILIE VAUDOU
ISABELLE VESSERON et LINA ET ELLA PÜRRO-MICHELET

Lors de la nouvelle session de tournage à la-Chaux-de-Fonds, certains comédiens déjà présents dans les séquences lausannoises seront rappelés ainsi que des nouveaux toujours issus de La Manufacture qui viendront donc grossir les rangs de cette communauté en perpétuelle mutation.

La Filiale Fantôme :

Créé en 2014 sous l'impulsion de François-Xavier Rouyer et Mathias Brossard, tout deux issus de La Manufacture – HETSR, respectivement du master mise en scène et du bachelor comédien, la Filiale Fantôme se veut une passerelle entre le théâtre, le cinéma et les arts plastiques, imaginant de nouveaux formats de représentations au sein des infinies combinaisons offertes par notre monde contemporain.

La Filiale Fantôme, compagnie suisse, est liée à une compagnie française, La Multinationale. Les deux compagnies imaginent ensemble des projets transversaux.

www.lamultinationale.org

Hotel City est le premier projet porté par la Filiale Fantôme. Après une première étape à Lausanne en septembre 2014 puis une seconde à Amsterdam en septembre 2015, cette exposition évolutive s'apprête à prendre un nouveau tournant en s'établissant à La Chaux-de-Fonds de février à avril 2016. De nouvelles expositions dans d'autres villes de Suisse et d'ailleurs sont en cours d'élaboration.



Biographies :

François-Xavier Rouyer, Conception et Réalisation

Né en 1985, François-Xavier Rouyer poursuit parallèlement des études de cinéma et de théâtre. Il écrit plusieurs pièces de théâtre *Spécimen* (ed les Cygnes), *Nuit* qu'il met également en scène. Il réalise des courts-métrages : *Fuites*, *Le Roi fit une sieste (mais ne se repose pas)* et crée une compagnie, La Multinationale. Depuis 2013, il collabore régulièrement au travail de metteurs en scènes tels que Robert Cantarella et Gildas Milin. Etudiant de la première promotion du master de Mise en Scène de la Manufacture, il présente une adaptation de *L'Ève Future* de Villiers de l'Isle-Adam au Théâtre de Vidy-Lausanne en juin 2014. Il crée *Menlo Park* en juin 2015 suite à un stage de sept semaines à l'ENSAD de Montpellier. *Hotel City* est présenté au NEW-NOW festival à Amsterdam en Septembre 2015 puis au Quartier Général, Centre d'art contemporain de La Chaux-de-Fonds, en Suisse au printemps 2016.

Andrew Sempere, Conception du Logiciel, Interface Numérique

Originaire de Boston, Andrew Sempere se forme au design graphique à Chicago puis obtient un Master d'Epistémologie au MIT. Il développe alors des logiciels pour Pearson Education, travaille ensuite en tant que chercheur en design à la chaire IBM de Cambridge. Il rejoint ensuite le Sinlab à Lausanne, mettant en relation science et art, chercheurs et artistes dans un programme de recherches communes entre la Manufacture de Lausanne et l'Ecole Polytechnique de Lausanne, il y obtient son PHD en architecture au sein du Laboratoire Design et Media. Son travail a été notamment présenté à la Biennale de Moscou, au musée d'Art Contemporain de Chicago, de Boston, au festival de musique de Seattle.

Hervé Coqueret, Scénographie

Hervé Coqueret est un artiste plasticien et réalisateur, né en 1972 et vivant à Paris. Diplômé de l'école des beaux-arts de Nantes en 1999, il réalise de nombreuses expositions et résidences en France et à l'étranger (Nantes, Bordeaux, Lille, Paris, Madrid, Tokyo...). Hervé Coqueret ancre sa démarche artistique dans une réflexion sur la matérialité des images au travers de photographies, d'installations ou de vidéos. En 2009 produit par Mezzanine Films et en collaboration avec Cécile Bicler, il réalise son premier court métrage : *Patrick Patrick Club Suicide* (Fiction 18 min) puis *Au bord du monde* en 2011 (fiction, 27 min) et *La porte* en 2013 (fiction, 22 min) qu'il écrit et réalise seul. Ces films ont été présentés à la télévision française (France 2) et dans de nombreux festivals, Paris, Clermont Ferrand, Toronto, Gijón, Nice... Il prépare actuellement son premier long métrage.

Frédéric-Pierre Saget, Monteur

Après des études de Lettres Modernes Frédéric-Pierre Saget obtient un Master de Cinéma à Paris III qui lui permet d'intégrer l'INSAS cinéma de Bruxelles en option Montage. Depuis sa sortie de l'école, il a monté de nombreux courts-métrages tantôt en image, tantôt en son et il vient de signer les montages image et son d'un long-métrage, *Yamdram* de Vivian Goffette. Parallèlement à son métier de monteur, il réalise des films documentaires mêlant images réelles et images de synthèse, notamment *Drôle de Guerre (Phoney War)* sélectionné au festival « Visions du Réel » de Nyon en 2015.

Mathias Brossard, Collaboration artistique et administration

Né en 1989 à Nîmes. Mathias Brossard est comédien. Il se forme en art dramatique durant trois ans à Paris à l'École Charles Dullin en parallèle de quoi il suit un cursus de philosophie à l'université Paris 8 - St Denis. Il entre à la Manufacture (Haute École de Théâtre de Suisse Romande) en 2012. Au cours de sa formation il travaille notamment avec Gildas Milin, Jean-François Sivadier, Robert Cantarella, la Cie Motus et Denis Maillefer. Il est assistant de François-Xavier Rouyer pour *L'Eve Future* présentée au Théâtre Vidy-Lausanne en 2014. Il sera l'assistant de Denis Maillefer pour la création mondiale de l'opéra de Dominique Gessenay-Rappo, *Carlotta ou la vaticane*, à Fribourg en décembre 2015.

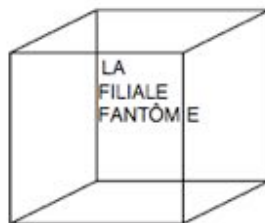


crédit photo : Hervé Coqueret / 2015

PRODUCTION : LA MANUFACTURE - HAUTE ECOLE DE THÉÂTRE DE SUISSE ROMANDE / FONDS DES ARTS PLASTIQUES DE LA VILLE DE LAUSANNE / LA FILIALE FANTÔME / LA MULTINATIONALE



L a u s a n n e



Contact Suisse : Mathias Brossard / La filiale fantôme

mathias@artimachines.com

+ 41 7 612 469 25

Contact France : Marie Tommasini / La Multinationale

marie.lamultinationale@gmail.com

+33 6 50 26 42 03